

Nicolas Philibert



Biografia

- Nasceu em 1951 em Nancy (França).
- Depois de estudar Filosofia, entrou no mundo do cinema, tornando-se assistente de director, especialmente para René Allio, Alain Tanner e Claude Goretta.
- Em 1978, com Gérard Mordillat, co-dirigiu o seu primeiro documentário, "La voix de son maître".
- Entre 1985 e 1987, filmou vários desportos de aventura para a televisão. A partir daí, começou a dirigir documentários com uma versão teatral.
- Em 2001, dirigiu "Être et avoir". Foi exibido no Festival de Cannes em 2002, sendo um enorme sucesso na França e em mais 40 países.
- No seu mais recente filme, voltou às definições que usou no início da sua carreira, com René Allio.

Técnica e Equipamento

- "O que sempre me impressionou no Nicolas Philibert é o seu dom de contador de histórias, tanto nas pequenas coisas como em grandes eventos mundiais";
- "Um dia Nicolas Philibert disse-me que não fazia filmes 'sobre' mas 'com'. Nesta frase está explícito o ponto comum que todos vocês podem ver nas diferentes viagens (filmes)";
- "Relacionamentos estão na base de Nicolas Philibert. Ele filma relacionamentos.";
- "Nicolas Philibert não filma o mundo como ele é mas acima de tudo, como ele queria que fosse, onde ele queria viver. Os seus filmes retratam um mundo onde é bom viver.";
- "Ele nunca lida com a realidade como uma descrição social ou política. No fundo, ele não é uma pessoa particularmente otimista, mas nos seus filmes consegue encontrar razões para o ser e passa-as para nós."

Portfólio



La voix de son maître (1978)

- 100 mins - 16 mm black and white - co-directed with Gérard Mordillat
- Versão teatral francesa, lançada em Fevereiro de 1978. Doze presidentes de grandes empresas enfrentam a câmara e falam sobre poder, comando, hierarquia, greves, gestão. A imagem de um mundo futuro é esboçada gradualmente.

La face nord du Camembert(1985)

- 7 mins - 35 mm color
- Consoante os requerimentos de um filme de ficção, o jovem montanhista Cristophe Profit é convidado a substituir o actor principal, sendo o seu duplo. Ele tem que subir a frente lisa de um prédio de 200m de altura.

Y'a Pas d'malaise! (1986)

- 13 mins - 16 mm color
- No meio da montanha como aranhas, uma dezena de cineastas e guias montanhistas juntam-se acima do abismo para filmar a ascensão de Christophe Profit, ao Le Dru. A pouco e pouco, o director sonha com as férias que poderia ter tido à beira mar, como tantas outras pessoas.

Trilogie pour un homme seul (1987)



- 53 mins - 16 mm color
- Uma das mais fabulosas combinações da escala jamais alcançada por um alpinista. No dia 12 e 13 de Março de 1987, Christophe Profit de 26 anos, conseguiu escalar as três faces mais difíceis dos Alpes em 40 horas, sendo elas: Grandes Jorasses, Eiger e Matterhorn.

- Além do relato desta proeza, descobrimos a história que está por detrás deste projecto, os altos e baixos da sua preparação, a personalidade do homem que concentrou toda a energia e reflexos da própria vida nas suas mãos.

Vas-y Lapébie! (1988)



- 27 mins - 16 mm color
- Aos 77 anos, Roger Lapébie é o mais antigo vencedor da volta à França. Passou-se meio século desde a sua vitória lendária em 1937. No entanto, Roger ainda percorre mais de 300km por semana de bicicleta nas estradas e caminhos de Landes. O retrato de um grande e bem-humorado ciclista que declara: "Eu gosto mais da minha bicicleta do que de mim mesmo".

Le come-back de Baquet (1988)



- 24 mins - 16 mm color
- Em Julho de 1956, o actor e violoncelista Maurice Baquet, junto com o montanhista Gaston Rebuffa, ascendeu a face sul da Aiguille du Midi (3842m), uma magnífica parede de granito vermelho que se ergue como uma muralha acima de Vallée Blanche, em Mont-Blanc. 32 anos depois, em homenagem à memória de Gaston, Maurice Baquet sobe mais uma vez esta parede suspenso entre o céu e a Terra, desta vez com Christophe Profit.

La ville Louvre (1990)



- 85 mins - 35 mm color
- Qual o aspecto de Louvre sem público? Pela primeira vez, um grande museu permite a uma equipa de filmagem estar por detrás dos acontecimentos. Os funcionários estão a pendurar pinturas, reorganizar quartos, continuar com as obras. Os guardas experimentam os seus novos uniformes.

- A pouco e pouco os personagens aparecem, cruzando os caminhos e tecendo lentamente os fios da narrativa. Grandes passagens subterrâneas. Uma sequencia de acontecimentos que nos dá a conhecer os segredos do museu. Pilhas e reservas que contêm milhares de pinturas, esculturas e objectos. Locais fora de limite para o público. Um filme que mistura a monotonia e a agitação, o prosaico e o sublime, o cómico e o desejado. Quando a vida de uma grande instituição atinge o reino da ficção.

Patrons 78-91 (1991)



- 75 mins - video black and white
- Co-dirigido com Gérard Mordillat. Treze anos depois de Patrons/Television ter sido cancelada, voltam a aparecer as imagens na pequena tela, numa versão condensada.

Le Pays des sourds (1992)



- 99 mins - 35 mm color
- Como será o mundo para os milhares de pessoas que vivem no silêncio? Jean-Claude, Abou, Claire, Philo e todos os restantes, que são totalmente surdos desde que nasceram ou desde os primeiros meses de vida, sonham, pensam e comunicam através de sinais. Este filme relata as suas histórias e dá-nos um vislumbre do mundo através dos seus olhos.

Un animal, des animaux (1994)



- 59 mins - 35 mm color
- A galeria de Zoologia do Museu Nacional de História Natural em Paris esteve fechado ao público durante um quarto de século, deixando centenas de bichos numa zona de penumbra esquecida. Mamíferos, peixes, répteis, insectos, anfíbios, aves, crustáceos. O filme foi rodado durante o trabalho de renovação da galeria (de 1991 a 94) e descreve a ressurreição dos seus habitantes estranhos.

La Moindre des choses (1996)



- 105 mins - 35 mm color
- Durante o Verão de 1995, fiel ao que se tornou uma tradição, os residentes e funcionários da clínica psiquiátrica La Borde reúnem-se para preparar a peça que irão realizar a 15 de Agosto. Durante os ensaios, o filme retrata os altos e baixos desta aventura.

Qui sait? (1998)



- 106 mins - 35 mm color - fiction
- Esta noite, decidiram reunir-se na sua escola para desenvolver em conjunto o projecto para um espectáculo cujo tema, ou pretexto, é a cidade de Estrasburgo, mas logo se deparam com uma série de problemas. Que história devem contar? Como podem juntar os diferentes elementos que cada um tem sobre a cidade? Todas estas questões incitam cada um deles a falar sobre a sua relação com a cidade, a política, a utopia, o teatro.

Être et avoir (2002)



- 104 mins - 35 mm color - Official selection, Cannes 2002
- Aqui, ali e em toda a França ainda existem escolas em que todas as crianças de uma mesma aldeia são ensinadas pelo mesmo professor desde jovens até aos 10-11 anos. Com uma atitude de mente aberta para o mundo, é mostrada a vida do dia a dia. Este filme foi rodado numa dessas escolas, algures nas profundezas de Auvergne.

Retour en Normandie (2006)



- 113 mins - 35 mm color - Official selection, Cannes 2002
- As origens deste filme encontram-se noutra. Aquele que o director René Allio gravou na Normandia em 1975 baseado num crime local.

- Tinha 24 anos nesse tempo. René Allio ofereceu a Nicolas Philibert a posição de 1º assistente de director. Gravado a poucos km's do local do triplo assassinato à 140 anos atrás, este filme ganhou a maior parte da sua singularidade devido às pessoas locais. Decidiu então voltar à Normandia para voltar a ver os actores do filme. 30 anos passados.

Nénette (2010)



- 70 mins - 35 mm color - Official selection, Forum, Berlin 2010
- Nascido em 1969 nas florestas de Bornéu, Nénette acaba de completar 40 anos. É raro para um orangotango atingir uma idade tão venerada. Residente do jardim zoológico de Jardin des Plantes em Paris desde 1972, passou mais tempo lá do que qualquer funcionário. Estrela inigualável, vê centenas de visitantes a passar por ela a cada dia. E claro, cada um deles tem comentários a fazer.

Webgrafia

- <http://www.nicolasphilibert.fr/>
Visitado em 10/10/2010
- http://en.wikipedia.org/wiki/Nicolas_Philibert
Visitado em 11/10/2010
- <http://www.imdb.com/name/nm0679928/>
Visitado em 11/10/2010
- <http://www.nisimazine.eu/Nicolas-Philibert-on-his-latest.html>
Visitado em 11/10/2010
- <http://mubi.com/topics/7929?page=22>
Visitado em 11/10/2010